

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждений
«Детский сад № 30»

Опыт работы

на тему «Гендерные подходы к воспитанию детей старшего дошкольного
возраста средствами художественной литературы»

Выполнила:
Воспитатель: Ковалёва О.С.
1 квалификационная категория

Содержание

Введение	3
Актуальность проблемы.....	5
Гендерные подходы к воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.....	7
Результативность работы.....	17
Заключение	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

Введение

«Мальчики и девочки два разных мира. Ни в коем случае нельзя их воспитывать одинаково! Они по - разному смотрят и видят, слушают и слышат, по разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Они разные и по - своему прекрасны!».

Н.Е. Татаринцева.

В настоящее время центральным направлением в педагогике является личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. В дошкольном возрасте идёт интенсивный процесс становления самосознания ребёнка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определённого пола. В связи с этим на первое место поднимается проблема учёта гендерных способностей воспитанников.

О гендерном воспитании детей говорят сегодня много. Между тем изменения, происходящие в обществе, продолжают разрушать традиционные представления о мужском и женском поведении, происходит переориентирование отечественной педагогики в вопросах полового воспитания.

Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Тема мужского и женского начал стара как мир. К ней обращались философы, поэты и врачи. В разные времена по разному растили «настоящих мужчин» и «настоящих женщин».

Многие зарубежные и отечественные учёные рассматривают процесс полового воспитания детей как актуальную проблему современного общества.

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьёзные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитывали гендерные особенности.

На основании основных федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования работа по гендерному воспитанию выделена в образовательной области «Социализация». Содержание данной образовательной области направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности.

Моя работа посвящена одному из важных направлений социализации дошкольников – проблеме гендерного воспитания мальчиков и девочек. Акцентом в своей работе я выделяю педагогическое средство как художественная литература. Гендерная социализация детей дошкольного возраста посредством художественной литературы является важной проблемой в теории и практики дошкольного образования. Значимость индивидуально-личностного развития человека, одной из характеристик которого является пол, сегодня не вызывает сомнения. В науке имеются исследования, посвященные данной проблеме, однако их результаты не «доходят» до практических работников образования и родителей, которые начинают понимать необходимость реализации гендерного подхода в воспитании ребёнка.

Исходя из выше изложенного считаю, что социализация детей старшего дошкольного возраста через гендерный подход средствами художественной литературы актуальна на сегодняшний день.

Актуальность проблемы

Проблема гендерного воспитания начала приобретать актуальность в настоящее время и всё больше педагогов и психологов стали задумываться о дифференцированном подходе к воспитанию мальчиков и девочек уже с дошкольного возраста. Так как половая идентификация ребёнка происходит уже к трём-четырёх годам и ребёнок уже усваивает свою половую принадлежность, хотя ещё не знает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка». Стереотипы мужского и женского поведения входят в психологию ребёнка через непосредственное наблюдение за поведением мужчин и женщин.

Половая социализация направлена на формирование у детей начал мужественности и женственности. В теории исследовались и изучались многие вопросы воспитания мальчиков и девочек в семье, в детском саду, взаимосвязь полоролевого, социального, нравственного воспитания в развитии личности ребенка, разнообразные формы, методы и средства полоролевого воспитания. Однако актуальными и недостаточно решенными остаются вопросы **поиска эффективных путей** полоролевой социализации детей дошкольного возраста. Поэтому я осуществляю поиск путей, которые способствовали бы дружбе и взаимодействию между девочками и мальчиками и вместе с тем не нарушали бы процесс половой дифференциации детей. В поиске я натолкнулась на идею использования художественной литературы, сказки, фольклора в частности.

Наблюдая за детьми своей группы, я заметила эмоциональное неблагополучие среди девочек и мальчиков, дети не дружно играют. Многие дети допускают ошибки в воспроизведении рассказа по памяти, когда в нём нарушаются половые стереотипы. Они могут сказать, что мальчик рубил дерево, когда в рассказе описано, что это делала девочка. Я задалась вопросом: как можно это исправить и выстроить работу с мальчиками и девочками используя именно детскую художественную литературу?

Я считаю, что большие возможности в процессе полоролевого воспитания играет именно художественная литература.

Вникнув в суть проблемы, ознакомилась с работами ведущих психологов А.Л. Венгер, Л.С. Выготского, а также поработав с методической литературой, полоролевого воспитания авторов Дороновой Т.Н. «Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду», Н.Е. Татаринцевой «Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ», И.П. Шелухиной «Мальчики и девочки. Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста». Я пришла к выводу, что работу по данной проблеме с детьми своей группы целесообразно начинать через реализацию образовательной области «Художественная литература», которая включает в себя раздел «Формирование целостной картины мира» в том числе формирование первичных ценностных представлений. Так как восприятие ребёнком произведений художественной литературы в педагогике рассматривается как деятельность направленная на преобразование социального и личного опыта, заложенного в литературном произведении.

Литература, в том числе художественные произведения для детей выступают как социальный институт, является одним из важнейших культурных ориентиров для гендерной социализации ребёнка.

В своей работе я определила цель и задачи

Цель: Способствовать освоению навыков полоролевого поведения детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Задачи:

1. Дать детям представление о содержании социальных ролей мужских и женских через произведения художественной литературы. Оценивать позитивные и негативные поступки литературных героев.

2. Формировать привлекательность гендерной роли: мужских (мальчика, мужа, отца, дедушки) и женских (девочки, жены, мамы, бабушки) в семье, удовлетворение познавательных интересов детей.

3. Способствовать формированию умений реализовывать гендерные роли в игровой и совместной деятельности.

Гендерные подходы к воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

*«Через книгу происходит вращение ребёнка
в гендерную культуру того общества,
где он живёт и развивается»
(с позиции концепции В.С. Выготского)*

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом. В образовательной области «Социализация» и решение задач гендерного воспитания осуществляется в процессе интеграции с различными образовательными областями. Так например, при организации образовательного процесса через образовательную область «Чтение художественной литературы», я как педагог большое внимание уделяю становлению внутреннего мира ребёнка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через гендерные образы любимых литературных персонажей дети приходят к соответствующему пониманию самих себя, поэтому чтение или слушание литературных произведений участвует в создании гендерной личности. Через чтение художественной литературы ребёнок познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нём закладываются нравственные и культурные ценности.

Я остановила свой выбор в работе с детьми на применении уникального на мой взгляд средства как художественная литература, которая служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Акцент на чтение детской литературы мной был сделан в связи с тем, что оно является одним из педагогических условий формирования у девочек и мальчиков 5-7 лет привлекательности гендерных ролей. Я считаю, что нет ничего более важного для ребёнка, чем тот импульс, который даёт ему взрослый, знакомя с культурным наследием всего человечества.

Свою работу в этом направлении я начала с детьми старшего дошкольного возраста. Причиной послужило, эмоциональное неблагополучие среди девочек и мальчиков, неумение вступать в совместные игры.

Для осуществления педагогической работы с детьми был разработан перспективный план полоролевой социализации средствами художественной литературы.

Перспективный план работы

Месяц	Чтение художественной	Тема этических бесед	Другие виды деятельности
-------	-----------------------	----------------------	--------------------------

	литературы		
Сентябрь	<p>Э.Успенский «Что у мальчика в кармане»; К.И.Чуковский «Айболит»; русская народная сказка «Царевна - лягушка»; С.Я.Маршак «Пожар»; Ш.Перро «Фея».</p> <p>Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>«Мальчики – будущие мужчины, девочки – будущие женщины».</p> <p>Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p><i>Сюжетно - ролевая игра «Дочки – матери».</i></p> <p>Цель: выявить реальные взаимоотношения детей разного пола в группе;</p> <p><i>Игра – состязание «Кто душевнее споет колыбельную песенку, расскажет сказку сыну (дочке)?</i></p> <p>Цель: формировать представления дошкольников о культуре и народных традициях воспитания мальчиков и девочек.</p>
Октябрь	<p>А.Говоров «Защитник»; Ю. Луцкевич «Солдат»; А.Барто «Разговор с дочкой»; русская народная сказка «Крошечка - Хаврошечка»; С.Маршак «12 месяцев»; С.Я.Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; Б.Гримм «Госпожа Метелица».</p> <p>Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>«Мальчики – защитники слабых»; «Девочки – Маленькие утешительницы и охранительницы».</p> <p>Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p><i>Словесная игра «Диалог с героем сказки».</i> Цель: обучение детей действовать в соответствии с выбранной ролью.</p> <p><i>Имитационная игра «Разъяренная медведица».</i> Цель: формирование умения войти в образ героя и умения передать его эмоциональное состояние.</p>
Ноябрь	<p>А. Барто «О Рыцарстве»; «Рыцари»; «Лялечка»; «Модница»; «Любочка»; С.А.Аксаков «Аленький цветочек»; русская народная сказка «Василиса Прекрасная»; Б.П.Житков «На льдине»; Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди».</p> <p>Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное</p>	<p>«Мальчики – маленькие рыцари»; «Девочки – маленькие принцессы».</p> <p>Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p><i>Сюжетно - ролевая игра «Переезжаем на новую квартиру».</i></p> <p>Цель: выявить реальные взаимоотношения детей разного пола в группе;</p> <p><i>Игра – состязание «Кто больше назовет пословиц о мужских и женских качествах».</i></p> <p>Цель: формировать представления дошкольников о</p>

	содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.		культуре и народных традициях воспитания мальчиков и девочек.
Декабрь	Е.Благинина «Как у нашей Ирки»; Х. Сапаров «Я – помощник»; Г. Ходырев «Пельмени»; Г.Ладонщиков «Портниха»; русская народная сказка «Рукодельница и Ленивица»; Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»; Б.П.Житков «Почта»; С.Прокофьева «Машины слезы». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.	«Мальчики – юные мастера»; «Девочки – маленькие хозяйшкИ». Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.	<i>Имитационная игра</i> «Охота Бабы Яги». Цель: формирование умения войти в образ героя и умения передать его эмоциональное состояние. <i>Словесная игра</i> «Самые заветные слова». Цель: обучение детей нахождению в сказке значимых слов, раскрывающих полоролевые ценности, пониманию их смысла.
Январь	Н.Юсупов «Папа разбил драгоценную вазу»; Г.Ладонщиков «Я не плачу»; Г.Глушнев «Мама пришла»; Г.Х.Андерсен «Свинопас»; русская народная сказка «Снегурочка»; Б.П.Житков «Храбрость»; Н.Пикулева «Улыбка и слезы». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.	«Мальчики- будущие отцы»; «Девочки – будущие мамы». Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.	<i>Сюжетно - ролевая игра</i> «Ожидаем гостей». Цель: выявить реальные взаимоотношения детей разного пола в группе; <i>Игра – состязание</i> «Кто больше вспомнит сказок с добрыми, заботливыми героями». Цель: формировать представления дошкольников о культуре и народных традициях воспитания мальчиков и девочек.
Февраль	Г.Ладонщиков «Приходи ко мне играть»; А.Барто «Вежливый поступок»; Русская народная сказка	«Мальчики и девочки – разные и похожие». Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей	<i>Имитационная игра</i> «Злой Кощей Бессмертный». Цель: формирование умения войти в образ героя и умения передать его

	<p>«Морозко»; А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; В. Г.Сутеев «Разные колёса» Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>детей.</p>	<p>эмоциональное состояние. <i>Словесная игра</i> «Волшебные имена». Цель: обучение детей выявлению смысла и значения различных сказочных имен.</p>
Март	<p>А.Барто «Три очка за старичка»; С. Капутикан «Моя бабушка»; Б.Гримм «Ганс и Грета»; русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; Г.Мямлин «Самый смелый»; А.Гарф «Димина чашка». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>«Защита и сострадание – качества мужчин и женщин». Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p><i>Сюжетно – ролевая игра</i> «Дети заболели» . Цель: подвести детей к овладению способами полоролевого поведения. <i>Игра – состязание</i> «Нарисуй старинный праздничный наряд мужчины (женщины)». Цель: формировать представления дошкольников о культуре и народных традициях воспитания мальчиков и девочек.</p>
Апрель	<p>Г.Ладонщиков «Домашние дела»; А. Барто «Маляр»; русская народная сказка «Сивка - Бурка»; Е.А.Пермяк «Самое страшное»; С.Прокофьева «Невоспитанный мышонок». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>«Мальчики и девочки в совместной деятельности». Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p><i>Имитационная игра</i> «добрый Айболит». Цель: формирование умения войти в образ героя и умения передать его эмоциональное состояние. <i>Словесная игра</i> «Диалог с картинкой». Цель: побуждать детей вступать в культурный, содержательный диалог, учить в процессе диалога выделять полоролевые ценности прошлого и настоящего.</p>
Май	<p>«Разговор с дочкой»; «Мы с отцом»;</p>	<p>«Мальчики и девочки – будущая семья».</p>	<p><i>Сюжетно - ролевая игра</i> «В семье</p>

	<p>П.Бажов «Серебряное копытце»; Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л.Н.Толстой «Котенок»; С.Прокофьева «Сказка про маму». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание художественных произведений, осмысливать характеры и поступки героев.</p>	<p>Цель: определение особенностей полоролевых ориентаций и ценностей детей.</p>	<p>именины». Цель: выявить реальные взаимоотношения детей разного пола в группе; <i>Игра – состязание</i> «Кто больше назовет старинных предметов быта». Цель: формировать представления дошкольников о культуре и народных традициях воспитания мальчиков и девочек.</p>
--	--	---	--

В своей работе использовала педагогические методы и приёмы по Н.Е. Татаринцевой:

- Познавательные-развивающие: проблемные ситуации, игровое моделирование, прогнозирование ситуаций;
- Диалоговые: игровые диалоги, диалоги персонажей, диалоги – мальчики – девочки;
- Театрально – игровые: имитационные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Формы организации: игровая, познавательная, рефлексивная.

Технологии:

- Этические беседы;
- моделирование и прогнозирование ситуаций;
- дидактические игры;
- игры-состязания;
- символические игры;
- имитационные игры;
- коммуникативные игры;
- инсценировки (отрывки) по сюжетам произведений.

Работа с детьми осуществлялась:

1. Подборка детских художественных произведений для мальчиков и девочек с указанием положительных черт главного героя. При отборе художественных произведений были учтены требования:

- Доступность возрасту;
- Эмоциональная привлекательность;
- Динамичность сюжета;
- Образное описание главных героев;
- Наличие эпизодов которые дети могут перенести в игру.

Использовала литературу для девочек

Автор	Название	Имя героя	Положительные черты характера героя
Украинская сказка	«Хроменькая уточка»	Девушка	Трудолюбие, терпение, покладистость.
Русская сказка	«Морозко»	Настенька	Трудолюбие, терпение, покладистость.
Русская сказка	«Гуси лебеди»	Девочка	Смелость, ответственность, любовь к брату.
С.Т.Аксаков	«Аленький цветочек »	Настенька	Честность, любовь к отцу, жертвенность, обязательность.
Г.Х. Андерсен	«Дикие лебеди»	Элиза	Самоотверженность, верность, любовь к ближнему, упорство.
Ш. Перро	«Золушка»	Золушка	Трудолюбие, любовь к ближним, терпеливость, забота о других, умение быть благодарной, нежной, обязательной.
Ш. Перро	«Красная шапочка»	Красная шапочка	Любовь к бабушке забота о других, смелость.
В.Одоевский	«Мороз Иванович»	Рукодельница	Трудолюбие, оптимизм, доброта, смелость, послушание, забота о других.
Н. Артюхова	« Трусиха»	Валя	Решительность, смелость, трудолюбие.
Е. Пермяк	«Как Маша стала большой»	Маша	Трудолюбие.

Использовала литературу для мальчиков

Автор	Название	Имя героя	Положительные черты характера героя
Украинская сказка	«Катигорошек»	Катигорошек	Сила, смелость, доброта
Русская сказка	«Былины»	Герои былины	Ум, сила, доброта, бескорыстие, мужество, патриотизм, богатырство.
Русская сказка	«Бой на калиновом мосту»	Иван-крестьянский сын	Сила, мужество, бдительность, патриотизм.
Л.Н. Толстой	«Котенок»	Вася	Решительность, быстрота реакции, смелость.

Л.Н. Толстой	«Прыжок»	Капитан корабля	Решительность, любовь к сыну, быстрота реакции.
К. Паустовский	«Заячьи лапки»	Ваня Малявин	Жалость, упорство, настойчивость, самостоятельность, забота о животных.
В.Осеева	«Трость старушки»	Мальчик	Забота уважение к старшим.
С. Пермяк	« Две пословицы»	Федя	Щедрость, умение быть Настоящим другом, любовь к животным.
С. Михалков	«Дядя Степа»	Дядя Степа	Аккуратность, уважение к другим доброта, смелость, решительность, внимательность.
А. Барто	«Как Вовка бабушек выручил»	Вовка	Доброта, внимание к другим.
А. Митяев	«Первый полет»	Юрий Гагарин	Смелость, ум, решительность, сила.

Использовала смешанную литературу

Автор	Название	Имена героев	Положительные черты характера
Русская сказка	«Гуси-лебеди»	Дочка, сыночек	Девочка-уважение к старшим, трудолюбие. Мальчик- добрый.
Белорусская сказка	«Как лиса волка судила»	Лиса, волк	Лиса- решительная, хозяйюшка. Волк-доверчивый.
Русская сказка	«Лиса и журавль»	Лиса, журавль	Лиса-гостеприимная, добрая. Журавль-вежливый, внимательный.
Э.Успенский	«Кот Матроскин и корова Мурка»	Кот Матроскин и Корова Мурка	Кот-хозяйственный, щедрый, умный. Корова-добрая, старательная.
С. Прокофьев	«Белоснежка и серебряный ёжик»	Белоснежка, ёжик	Белоснежка-красивая, добрая. Ёжик- смелый, умный.
А.Толстой	«Приключе- ния Буратино или Золотой ключик»	Буратино, Мальвина	Буратино-смелый, решительный. Мальвина- добрая, честная.
Ш.Перро	«Красная шапочка»	Девочка, волк.	Девочка-уважение к старшим.

2. Целенаправленное чтение детских произведений. Рассмотрение иллюстраций, картинок.

Цель: научить детей эмоционально воспринимать образное содержание произведений, осмысливать характеры и поступки героев, подвести детей к мотивационной оценке поступков и характера главного героя, упражнять в подборе определений, сравнений и синонимов к главным героям произведений.

3. Знакомство с малыми фольклорными жанрами.

Цель: дать детям представления о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, подвести к пониманию их нравственного смысла. Например: «Моя доченька уснёт», «Спи Ванюшка, спи родной».

4. Проведение литературных викторин.

Цель: закрепление знаний детей о прочитанных ранее произведениях, применение нравственных ценностей в жизненных ситуациях. Например: «Сказочные герои и героини», «Зимний калейдоскоп из художественных произведений», «Ассорти из сказок».

5. Проведение творческих заданий по мотивам сказок.

Цель: вызвать у детей радостное настроение от встречи с любимыми героями, мотивировать детей к придумыванию новых эпизодов. Например: «Новое имя», «Сложи сказку».

6. Проведение этических бесед.

Цель: формирование у детей представлений о различии полов. Например: «Мальчики - будущие мужчины», «Девочки - будущие женщины», «Мальчики и девочки в совместной деятельности», «Мальчики и девочки - будущая семья».

7. Имитационные игры и инсценировки по сюжетам произведений, сказок.

Цель: воспитание у детей женственности и мужественности, совершенствование женской и мужской индивидуальности. Например: «Стрекоза и муравей», «Кошкин дом», «У медведя во бору».

8. Организация сюжетно-ролевых игр.

Цель: овладение способами мужского и женского поведения в семье. «Дочки-матери», «В семье именины», «У нас в гостях».

Особо выделяю работу со сказкой. Все мы выросли на старых добрых сказках. Я думаю вы согласитесь со мной, что сказки- это учебник, по которому дети учиться жить.

Сказка- естественный способ общения с детьми. Она всегда насыщена действиями и нравственной основой. Они обучают и создают эмоциональную положительную модели гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что

позволяет спланировать свою работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика.

В своей работе определила основные **этапы** работы с художественным текстом, (сказкой) с дифференцированным учётом полов

Наименование этапа		Содержание этапа
1.	Подготовительный	Выбор педагогом темы, постановка задач, подбор художественного материала, составление вопросов по теме.
2.	Чтение (рассказывание) сказки	Обеспечение выразительными средствами передачи текста.
3.	Размышление над содержанием	Восстановление событий, через вопросы по содержанию, проблемные вопросы, комментарий событий.
4.	Подведение итогов	Нахождение и уточнение гендерных ролей, их характеристик и соотношение со своим полом

Использовала **технологию** внедрения художественной литературы в игровую и свободную деятельность.

Этапы			
I	II	III	IV
Знакомство с произведением (чтение, рассказывание, просмотр презентаций, рассматривание картин и иллюстраций).	Знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательная обратная связь (пересказ, настольный театр, подвижная игра с персонажами).	Отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в продуктивной деятельности (лепка, рисование, конструирование, изготовление атрибутов для игр).	Подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, разыгрывание сюжета произведения, театрализованной игры.

По данной теме провела работу с семьями воспитанников.

Задача: Повысить уровень педагогической культуры родителей по вопросу гендерного подхода в воспитании детей через произведения детской художественной литературы и совместные досуговые мероприятия.

Семья играет важнейшую роль в общении детей в детском саду, отношению к противоположенному полу, ребёнок является зеркальным отражением домашнего быта, поведения своих близких.

Гендерное воспитание происходит по типу отождествления ребёнком себя с родителем своего пола и подражания ему. Отношения родителей служат для детей моделью взаимоотношения полов в семье, в обществе. Поэтому чтобы модель взаимоотношения полов была неискажённой, но правильной, мною для родителей детей в рамках своей группы были проведены следующие мероприятия:

- Разработаны консультации: « Мальчики и девочки – какие они?», «Игры для мальчиков и девочек», «Художественные произведения для мальчиков и девочек», «Воспитание черт будущего семьянина и будущей хозяйки у детей старшего возраста».
- Проведено анкетирование «Художественная литература и Ваш ребёнок».
- В родительском уголке освещалась информация о проведённых мероприятиях «Девочки и мальчики в мире художественной литературы».

Инновационным подходом в работе с родителями считаю участие родителей в мероприятиях:

- «Сказочная мастерская» - изготовление поделок, атрибутов детьми и родителей для сюжетных игр, инсценировок.
- Родительская гостиная «Вечер добрых сказок», где родители были в роли сказочных героев.
- Литературная викторина для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Что за прелесть эти сказки!».

Результативность работы

Результатом моей работы является диагностика детей в конце учебного года. За основу взяла метод наблюдения за детьми в процессе игровой и свободной деятельности. Наблюдение за моими детьми позволили сделать вывод, что у детей расширился кругозор благодаря произведениям художественной литературы, повысился интерес к положительным героям, в сказочных героях дети представляли себя самого, ставили себя на их место, проигрывали сюжеты.

Благодаря произведениям художественной литературы воспитанники моей группы качественно овладели представлениями о содержании социальных ролей, гендерной привлекательности роли мужских и женских, получили достаточные навыки овладения способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего пола, научились распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки людей разного пола. Девочки и мальчики научились реализовывать гендерные роли в игровой деятельности.

В итоге: уровень сформированности полоролевых представлений у воспитанников моей группы (10 девочек, 10 мальчиков) на высоком уровне составил - 70% (14 детей), на среднем уровне – 30% (6 детей), низкого уровня нет.

Заключение

Таким образом, именно детская художественная литература является наиболее целесообразным и эффективным средством освоения у детей старшего дошкольного возраста навыков полоролевого поведения.

Представляет богатейшую возможность воспитывать гендерные, нравственные, эстетические чувства детей. Художественная литература находит своё отражение в свободной игровой деятельности, продуктивных видах деятельности, обеспечивает успешную гендерную социализацию детей в окружающем мире.

Поставленные мною задачи были реализованы благодаря качественно запланированной и проведённой работе, как с детьми, так и с родителями моих воспитанников.

Надеюсь, что представленный опыт работы окажет существенную помощь педагогам при организации работы направленной на освоение навыков полоролевого поведения средствами художественной литературы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Список использованной литература

Баранникова Н.А. О мальчиках и девочках, а также их родителях. Методическое пособие.-М,: ТЦ Сфера, 2012.

Доронова Т.Н. Пол или гендер?: (девочки налево, мальчики направо!) Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2009. –№ 3.

Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду.- М: Линк – Пресс, 2009.

Евтушенко И.Н. Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. – Челябинск, 2008.

Евтушенко И.Н. Условия гендерной социализации детей дошкольного возраста // Начальная школа: плюс до и после. – 2007. – № 5.

Еремеева В.Д. Мальчики и девочки. Учить по разному, любить по разному. Самара. Учебная литература, 2005.

Курбатова С. Книга-для мальчиков, книга для девочек. «Дошкольное воспитание» № 10 2012.

Михайленко И.Я, Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. НОУ «Учебный центр» им. Л.А. Венгера «Развитие». М., 2000.

Нагель О. О гендерном образовании дошкольников. «Дошкольное воспитание» № 4 2008.

Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Издательство: Центр педагогического образования, 2008.

Шелухина И.П. Мальчики и девочки. Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.; ТЦ Сфера, 2006.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Художественная литература и Ваш ребёнок»

*Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста,
на вопросы нашей анкеты.*

1. Что вы читаете ребенку дома: пословицы, поговорки; загадки, рассказы, сказки? _____

2. Какие произведения вызывают наибольший интерес у вашего ребенка?

3. Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном? _____
4. Обсуждаете ли вы характер и поступки главных героев? _____
5. Каким сказочным героям ваш ребенок подражает? _____
6. Как вы думаете, почему? _____
7. Что на ваш взгляд ценного в детской художественной литературе? _____

Литературная викторина для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Что за прелесть эти сказки!».

Цель: Содействовать положительному взаимодействию детей и взрослых в процессе викторины. Воспитывать у детей интерес к соревнованиям, учить обговаривать ответы в команде. Развивать мышление, память, слуховое внимание. Побуждать соотносить сказочных героев и их характер с определённым полом.

Ведущий: (воспитатель) - Сегодня мы с вами проведем игру-соревнование между двумя командами.

Первая команда: – дети подготовительной группы: 5 девочек и 5 мальчиков,

Вторая команда: – взрослые, родители девочек и мальчиков.

Ведущий: - Дайте название своей команды.

Дети: _____

Родители: _____

Ведущий: - Прежде чем мы начнем игру, представляю вам **жюри**, которое будет оценивать наши ответы (старший воспитатель, родители – мама, папа).

Итог оценивания: чья команда наберет больше разноцветных мячиков, та и победитель. Приз в самом конце нашей литературной викторины.

Ведущий: - Моими помощниками сегодня будут кот Матроскин, и пёс Шарик, из мультфильма «Трое из Простоквашино», согласны? Звучит мелодия из мультфильма. Появляются кот Матроскин (родитель папа), и пёс Шарик (родитель мама), приветствуют детей и родителей.

Игра начинается.

Вопросы: (а – детям - задаёт Матроскин, б – взрослым – задает Шарик)
1.

а) Каких писателей сказочников вы знаете?

(Ш. Перро, Г. Х. Андерсон, р. н. с)

б) Кто написал произведение «Цветик – семицветик? » (В. Катаев)

Как вы думаете, кого больше из авторов: мужчин или женщин?

2.

а) Какие герои бывают в сказках?

(добрые, злые, люди, животные, растения)

б) Какие сказки бывают?

(народные, авторские)

3.

а) Назовите добрых героев из сказок. Мальчики называют мужских сказочных героев, а девочки женских сказочных героев.

б) Назовите злых героев сказок: мужского пола и женского пола

4.

а) Как называется сказка, где волк проглотил бабушку и внуку?

б) Назовите автора этой сказки.

5.

а) и б) Сказать по три пословицы о добре.

«За добро добром и платят»

«Добро побеждает зло»

«Доброе слово лечит, а злое колечит»

«Худо тому, кто добра не делает никому»

«Добрый человек добру и учит»

«Без добра и жизнь не мила»

6.

а) Угадай какая сказка? (описательная загадка главного героя, героини)

б) Угадай какая сказка? (описательная загадка главного героя, героини)

7.

а) Что такое сказка?

(в сказке есть волшебство, чудеса; животные, растения умеют разговаривать, понимать человека, помогать ему в добрых делах)

б) Чем отличается народная сказка от авторских?

(р. н. с. начинаются со слов «жили - были», «в некотором царстве, в некотором государстве»)

Ведущий: - Предлагаю всем отдохнуть. Играют обе команды.

Игра «Мы по кругу идем» (вместе с героями)

Все играющие идут по кругу взявшись за руки, произнося слова:

Мы по кругу идем

Мы тебя зовем

Ты глаза не открывай

Нас по голосу узнай

Один - голящий закрывает глаза. Кто-нибудь произносит его имя. Голящий должен угадать кто его позвал.

А теперь всем нужно быть очень внимательными!

8.

а) Почему плывет пароход? (по воде)

б) Из какой посуды не едят? (из пустой)

а) Угадай чьи следы?

б) Угадай чьи следы?

(По рисункам – следам: человек, птица, медведь, кошка, слон, корова, змея)

9.

а) Угадай кто гремит?

б) Угадай кто гремит?

(играющие прячут руки за спину, у одного из игроков бубен, которым он гремит, другая команда отгадывает, кто гремел, называя игрока)

10.

а) б) Кто быстрее соберет?

(Разрезные картинки по сюжету из сказок)

11.

а) б) Дорисуй

(на листе бумаги нарисована линия, точка и т. п. Команды должны дорисовать, чтобы получился любой предмет.)

12.

Ведущий: - Вот и закончилась наша викторина. Теперь слово предоставляется нашему жюри. (в итоге победила «Дружба» между командой детей и их родителями). Маленькие мячи разбрасываются по залу. Сладкий приз получают дети, родители получают от героев на память буклеты).

Под мелодию и аплодисменты «В мире много сказок» дети, родители и герои совершают почётный круг по залу.

Имитационные игры

«Любящие родители». Дети передают эмоции радости, нежное, заботливое отношение «родителей» к своим «детям», пользуясь мимикой.

«Бездомная кошка». Развиваем у детей умение жалеть и ласкать нуждающихся во внимании.

«Разъяренная медведица». Дети выражают эмоцию гнева. Объясняют причины возникновения гнева у людей и животных и способы выхода из этого состояния.

«Охота Бабы Яги». Дети передают характер отрицательного героя с помощью выразительных движений и мимики.

Инсценировки по сюжетам произведений.

В ходе этих инсценировок раскрывается нравственный смысл поступков героев и героинь, проявляющих качества мужественности и женственности (рус.нар.сказки «Морозко», «Рукодельница и Ленивица», «Крошечка - Хаврошечка», сказки русских писателей «Аленький цветочек» С.А.Аксакова, «Айболит» К.И.Чуковского, сказки Г.Х.Андерсена «Свинопас», «Все хорошо, что хорошо кончается», Б.Гримм «Ганс и Гретта» и т.д.).

Диалогово – игровые методы*«Диалог с героем сказки».*

Цель: развитие взаимоотношений между мальчиками и девочками; обучение детей действовать в соответствии с выбранной ролью.

Игровой материал: карточки с изображением различных сказочных персонажей.

Ход игры. Педагог предлагает детям выбрать одну из набора карточек с изображением сказочных персонажей, превратиться в героя или героиню (Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Снегурочка, Змей Горыныч, Иванушка-Дурачок, Емеля, Крошечка-Хаврошечка, Марья-Искусница и др.) и выступить от его имени. Дети выбирают себе пару (мальчик — девочка) и воспитатель предлагает одну из ситуаций:

сочинить разговор двух персонажей на определенную тему (о погоде, желаниях, любимых занятиях, о нечаянной встрече);

придумать разговор сказочных персонажей по телефону (на любую тему);

придумать текст письма или телеграммы, которыми могли бы обменяться друг с другом герои и др.

«Самые заветные слова».

Цель: обучение детей нахождению в сказке значимых слов, раскрывающих полоролевые ценности, пониманию их смысла.

Игровой материал: иллюстрации к знакомым сказкам.

Ход игры. Педагог предлагает детям вычленить значимые слова в сказке, раскрывающие нравственный смысл поступков героев и героинь. Это могут быть как волшебные слова, сказочные приговоры, так и слова, несущие смысловую нагрузку. Например, рассуждения героя о своих поступках, которые позволяют ему не только оценить происходящее, но и свою роль в этом, т.е. самоопределиться и осуществить развитие своей индивидуальности. Так, заветными словами в сказке «Морозко» стали «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка!», которые произносила падчерица. Ее терпение, доброта, трудолюбие, мягкость были вознаграждены. В былинке «Вольга и Микула» заветными словами являются слова богатыря: «Простой крестьянин я, землю пашу. Хлебом Русь кормлю. А зовут меня Микула Селянович». Отвага, сила, смелость, трудолюбие, любовь к родине всегда утверждались главными ценностями на русской земле.

«Волшебные имена».

Цель: обучение детей выявлению смысла и значения различных сказочных имен.

Игровой материал: иллюстрации к знакомым сказкам.

Ход игры. После чтения какой-либо сказки воспитатель вместе с детьми выявляет смысл и значение различных имен сказочных персонажей, их роль в достижении цели героя. (Воспитатель может обратиться к этимологии имени, выяснить причины, побудившие автора дать герою именно такое имя.) Например, почему девочку, которая все время хлопотала у печки, нарекли Золушкой? Откуда произошли названия имен Елена Прекрасная, Марья-Искусница, Василиса Премудрая, Иван — крестьянский сын, Илья Муромец и др? Дети совместно с воспитателем выясняют, как имена повлияли на характер персонажа и в чем это отражается?

Игры-соревнования

«Кто больше назовет пословиц о мужских и женских качествах, о семье, о почитании родителей, о любви к детям и т.д.»

«Кто душевнее споет колыбельную песню для сына или для дочки».

«Кто больше вспомнит сказок с добрыми, заботливыми, трудолюбивыми героинями и сильными, выносливыми, отважными, находчивыми героями».

«Нарисуй старинный праздничный наряд мужчины (женщины)».

«Кто больше назовет старинных предметов быта».